

## Ευρυδίκη Περικλέους-Παπαδοπούλου

## ΩΣ ΑΛΗΘΩΣ

Η ζωή της Χαρίτας Μάντολες

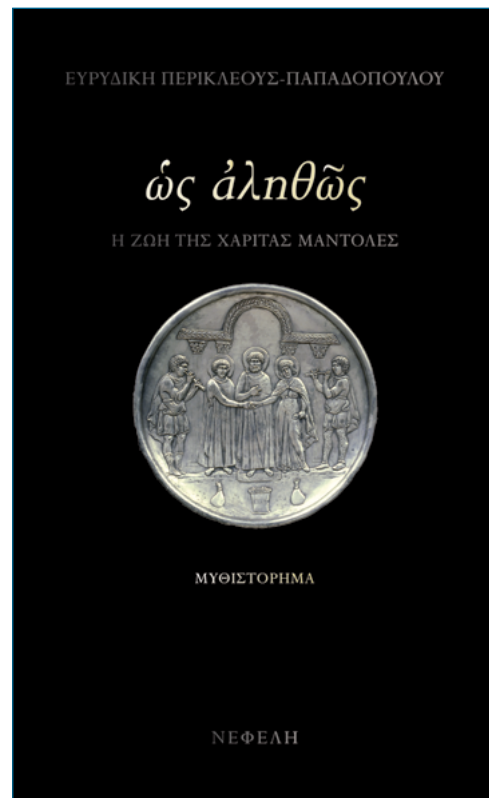
## ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Το οδοιπορικό καταγράφει από κει που κοιτάζεις Όρκα μια θάλασσα. Κάποτε ήταν ολάκερη δική της, σαν το πρώτο φως των λεμονανθών του Καραβά, τα φύλλα της ελιάς στο καπνιστήρι, η αλήθεια της μετάληψη, η αξιοπρέπεια αντίδωρο, να κρέμονται εικόνημα στο στήθος χρόνους τριάντα τέσσερις, οι λέξεις μυλόπετρες, εισβολή, θάνατος, αγνοούμενοι, προσφυγιά, συνοικισμός.

Μακραίνει η νύχτα, μα οι αντοχές της καταγράφουν τη σφαγή με την ίδια κραυγή, «πού είναι ο άντρας μου, Ραούφ Ντενκτάς;». Επιστρέφει στα ελιοχώραφα του χωριού της σκάβοντας με τα χέρια την ίδια ελιά για λείψανα του Αντρίκου, του πατέρα της, των άλλων. Εναποθέτοντας, ως επίλογο, στεφάνι δάφνης στον Τύμβο της Λευκωσίας, την έφερε βόλτα τη ζωή η Χαρίτα, η Χαρίτα Μάντολες της Κύπρου, Ιούλης 1974.



Η Ευρυδίκη Περικλέους-Παπαδοπούλου γεννήθηκε στη Λευκωσία. Είναι καθηγήτρια μουσικής στη Μέση Εκπαίδευση στο Grammar School Nicosia. Έγραψε ποίηση, θέατρο, διηγήματα, έρευνα. Βιβλία της κυκλοφορούν από τον εκδοτικό οίκο Νεφέλη στην Αθήνα. Πήρε Κρατικό Βραβείο Ποίησης το 2005. Θεατρικά έργα της βραβεύτηκαν από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου, το Θέατρο ΕΝΑ και τον ΘΟΚ. Έργα της που ανεβάζτηκαν στη σκηνή: *Φεγγάρι μην Κλαις*, Θέατρο ΕΝΑ, Μάιος 1996, *Το Άλλο Μισό του Ουρανού*, Νέα Σκηνή Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου, Μάρτιος 2003, *A Bar Called Lost Paradise*, Warehouse Theatre, 24th International Playwriting Festival 2010, Croydon Theatre, Λονδίνο, Μάρτιος 2010, Θεατρικό Αναλόγιο *Το Τρακτέρ*, Θέατρο ΕΝΑ, 2004, *Φίλα με μην Ξημερώσει*, Θέατρο ΕΝΑ, 2009. Ποιήματα, διηγήματα και θεατρικά έχουν μεταφραστεί σε αρκετές ξένες γλώσσες.



ISBN: 978-960-504-131-1

Σελ. 464

Σχήμα: 12,2x20εκ.

Σειρά: Ελληνική πεζογραφία

Σχεδιασμός βιβλίου: Π. Δουβίτσας

Στο εξώφυλλο:

Ασημένιος δίσκος βυζαντινής εποχής, ένας από τους εννιά που ανακαλύφθηκαν στην αρχαία Λάμπουσα. Έξι βρίσκονται στο Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης και τρεις στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Κύπρου. Ο ένατος, με παράσταση των γάμων του Δαβίδ, J 452 Lambousa, ευγενώς παραχωρήθηκε με άδεια από το Τμήμα Αρχαιοτήτων. Εύρημα της περιοχής όπου γεννήθηκε και μεγάλωσε η Μάντολες. Η Χαρίτα πέρασε όλη της τη ζωή αναζητώντας τον άντρα που παντρεύτηκε και μέχρι πρόσφατα θεωρούνταν «αγνοούμενος».